PORTFOLIO

Alla KIRILLOVA

Sommaire:

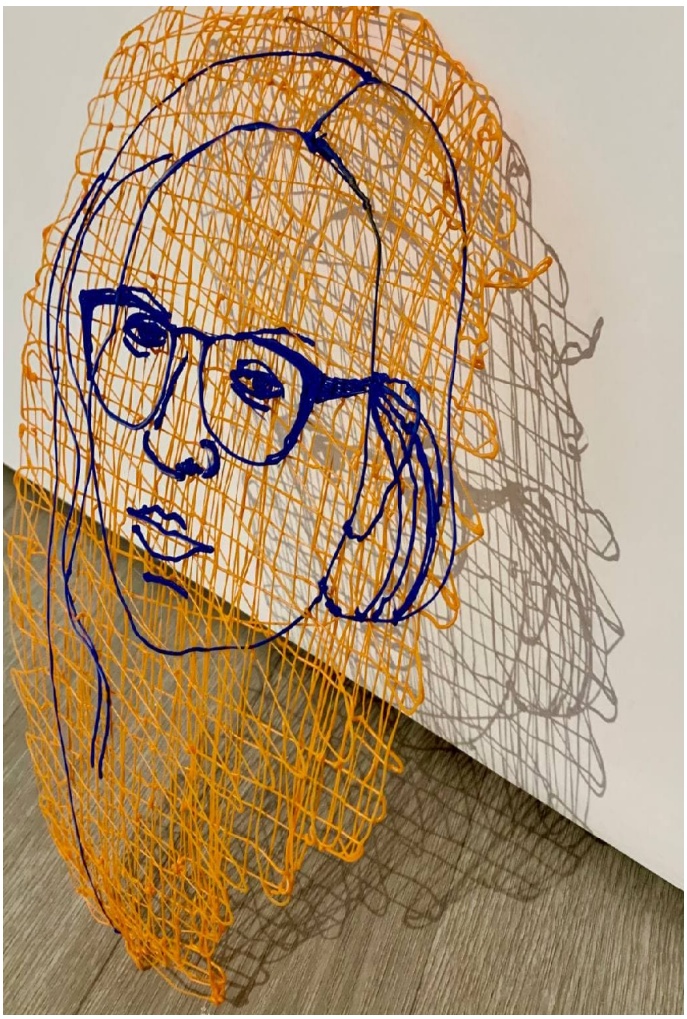
- Sommaire ----------
1. La série de portraits, 2020 ----------
---
2. Les masques, 2019 ----------
---
3. Le choix? 2019 ----------

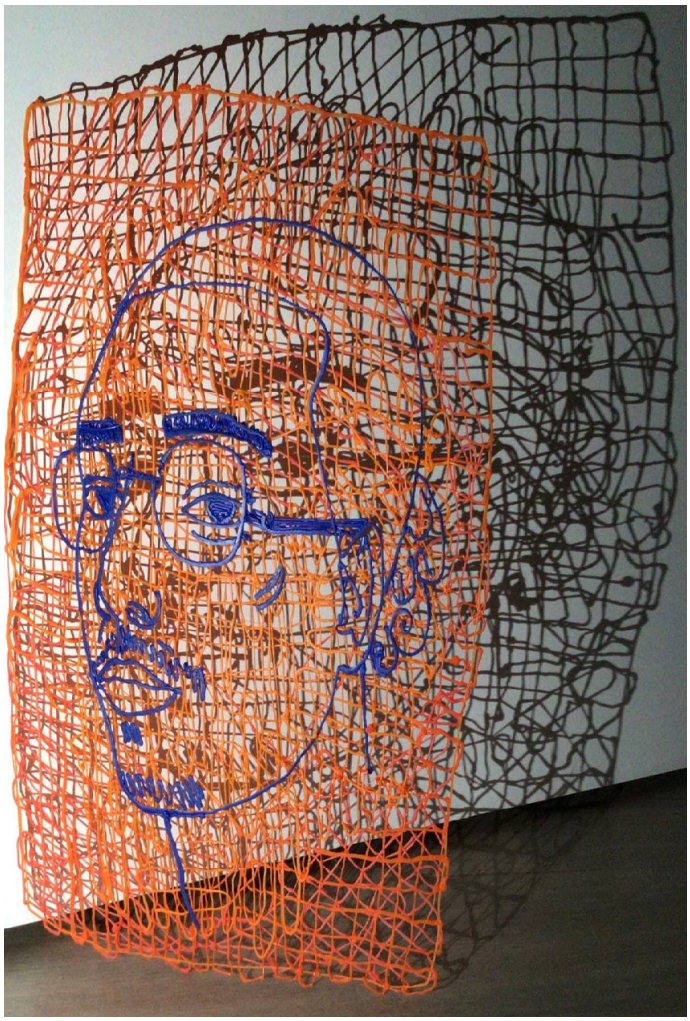
---
4. Frustration, 2019 ----------
5. Les portraits ----------
---
6. Tristesse ----------
7. Ville à travers la nature morte théâtrale, 2018 ----------
---
8 Nostalgie, 2017 ----------

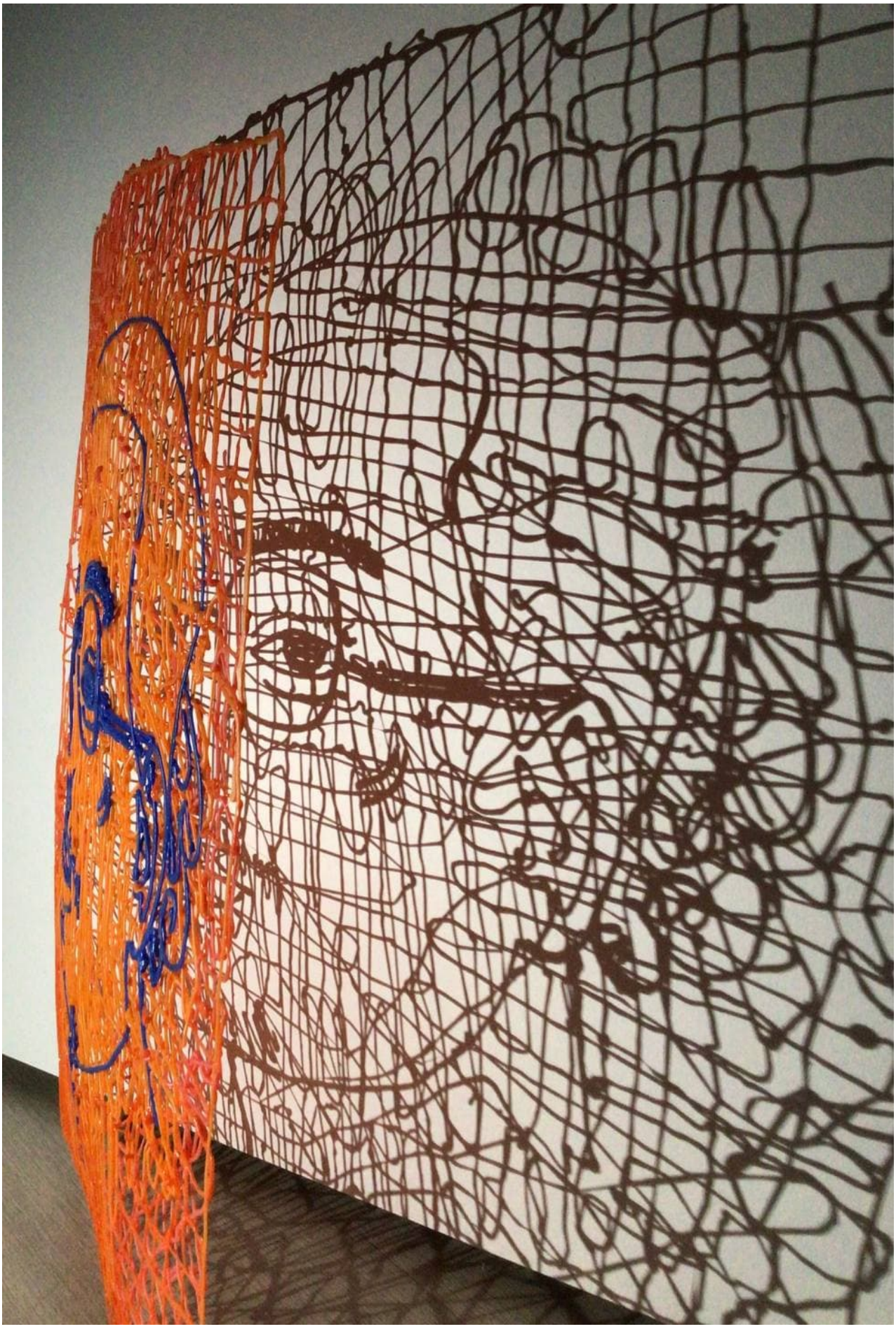
1. La série de portraits, 2020.

J'ai réalisé une série de portraits avec un stylo 3D depuis mon déménagement de Moscou au Mans. J'ai rencontré de nombreuses personnes qui sont devenues mes amies et qui j'en voulais témoigner plastiquement la première impression, colorée et vivante à travers un portrait couleur. C'est ainsi que j'apprends à connaître un monde nouveau pour moi. Et bien sûr, je travaille avec les ombres. J'utilise des vidéos et des photos pour cela. J'essaie de transmettre la profondeur et la complexité d'une personne à l'aide d'un motif en noir et blanc à partir duquel je fais apparaître le portrait de quelqu'un. J'expérimente la forme que reflète le motif et les distorsions que l'aspect de la personne rencontre.

En termes de technique, je dessine d'abord un portrait avec un crayon puis je dessine dessus avec un stylo 3D (30-35cm).







2. Les masques, 2019.

J’ai réalisé une de travaux qui sont réunis par le même sujet - le choix de masque. C’est ma recherche de la variabilité de la nature humaine, la capacité à se transformer.

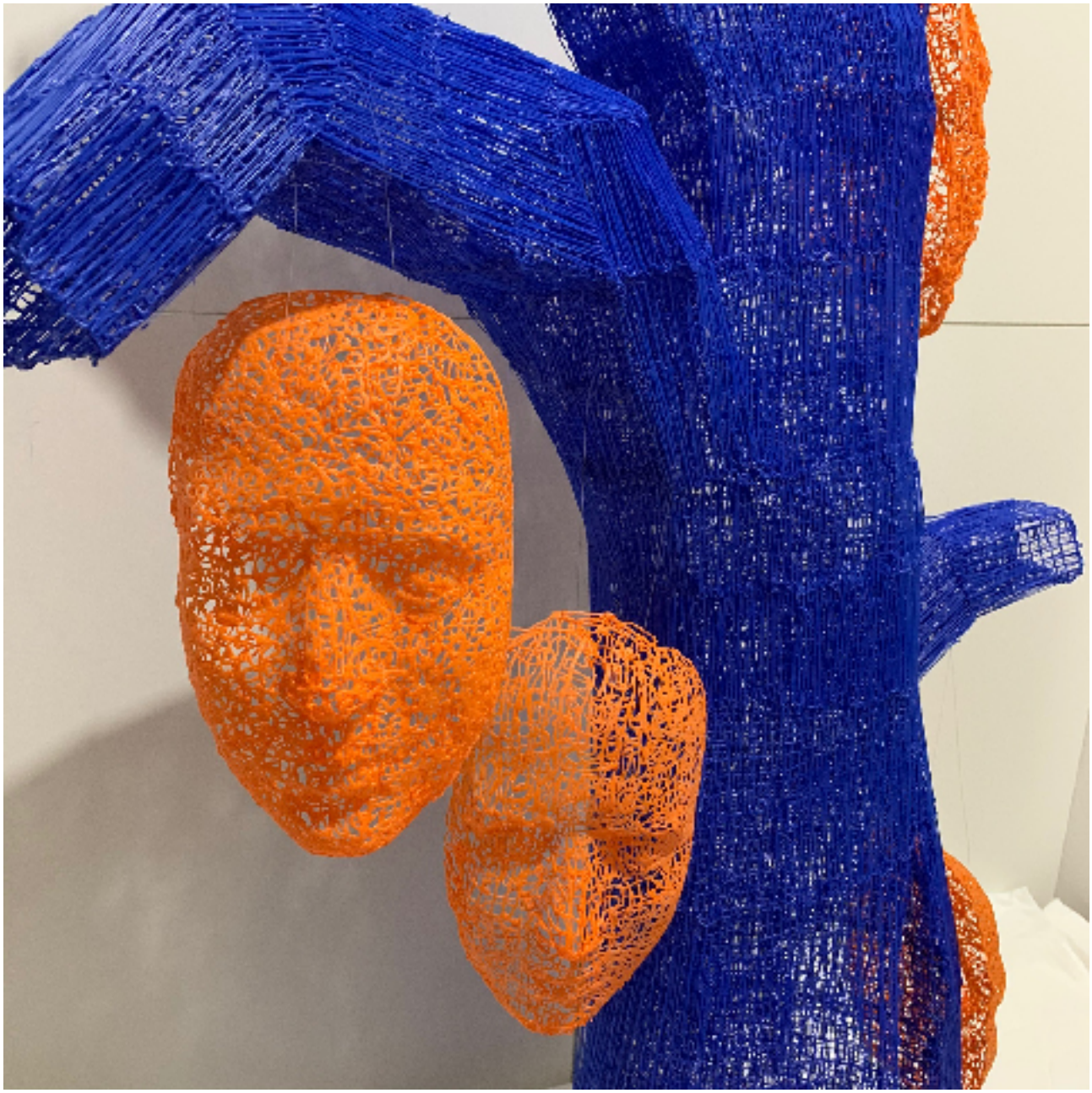
J’ai utilisé le plastique (20cm). D’abord, j’ai modelé le visage à l’aide de la pâte à modeler, ensuite j’ai fait la forme de plâtre et j’ai dessiné dans la forme de plâtre avec le stylo 3D.

3. Le choix? 2019.

Cette sculpture est fondée à la base de mon expérience personnelle et l'observation des gens. À première vue, le sens se cache dans la fragilité de l'arbre et des masques portés par les personnes. Mais ce n'est pas tout. L'arbre est un symbole qui est très important ; chaque peuple a son arbre sacré qui a ses particularités et ses caractéristiques fondées sur les qualités naturelles. Par exemple, Asvattha est l'arbre sacré en Inde ; Yggdrasil – l'arbre sacré dans la mythologie nordique ; le cyprès noire – au Mexique. C'est une structure de base dans la conception du monde, la hiérarchisation de la perception du monde. Pour moi, l'arbre symbolise la hiérarchie sociale, le statut social d'un homme, alors que le masque est un ensemble des règles qui constitue les possibilités données par la naissance, « le tremplin pour l'avenir ». Y a-t-il le choix dans cette hiérarchie ? Par exemple, un fils ou une fille d'un plombier qui habite dans une province, a le même tremplin qu'un fils ou une fille d'une riche famille qui habite au centre dela capitale ? Peu probable. On peut l'objecter, en disant que tout serait possible. Mais les étapes de ce « possible » pourraient être plus longues que la vie elle- même !

Une personne qui n'a pas de bon tremplin, peut ne pas atteindre la ligne d'arrivée, ne jamais aller au bout de son rêve. Quel masque portez-vous ? Est-il possible de le changer ?

Cette sculpture est faite avec le stylo 3D à la base de filaments. La hauteur égale à 110 cm. Les masques sont modelés à l'aide de la pâte à modeler, ensuite j'ai fait la forme de gypse et j'ai dessiné dans la forme de gypse avec le stylo 3D.



4. Frustration, 2019.

Ce tableau représente une image d'un homme en forme d'os dispersés non assemblés qui s'est penché, mais essaye de se lever. C'est l'absence de résultat attendu et souhaité : il ne peut pas remonter dans un bon ordre. Mon objectif était de transmettre l'état psychique de l'homme, sa futilité dans l'état d'attente. Afin de renforcer cet état j'ai utilisé les couleurs de l'icône russe (le bleu, le rouge et le vert), sauf la couleur d'or.

Huile sur toile, 80x70 cm.

5. Les portraits.

J’aime peindre les portraits et les autoportraits. J’essaye de saisir le caractère d’une personne, de réunir tous les aspects de l’homme qui n’est jamais le même, de refléter le monde.

Les autoportraits

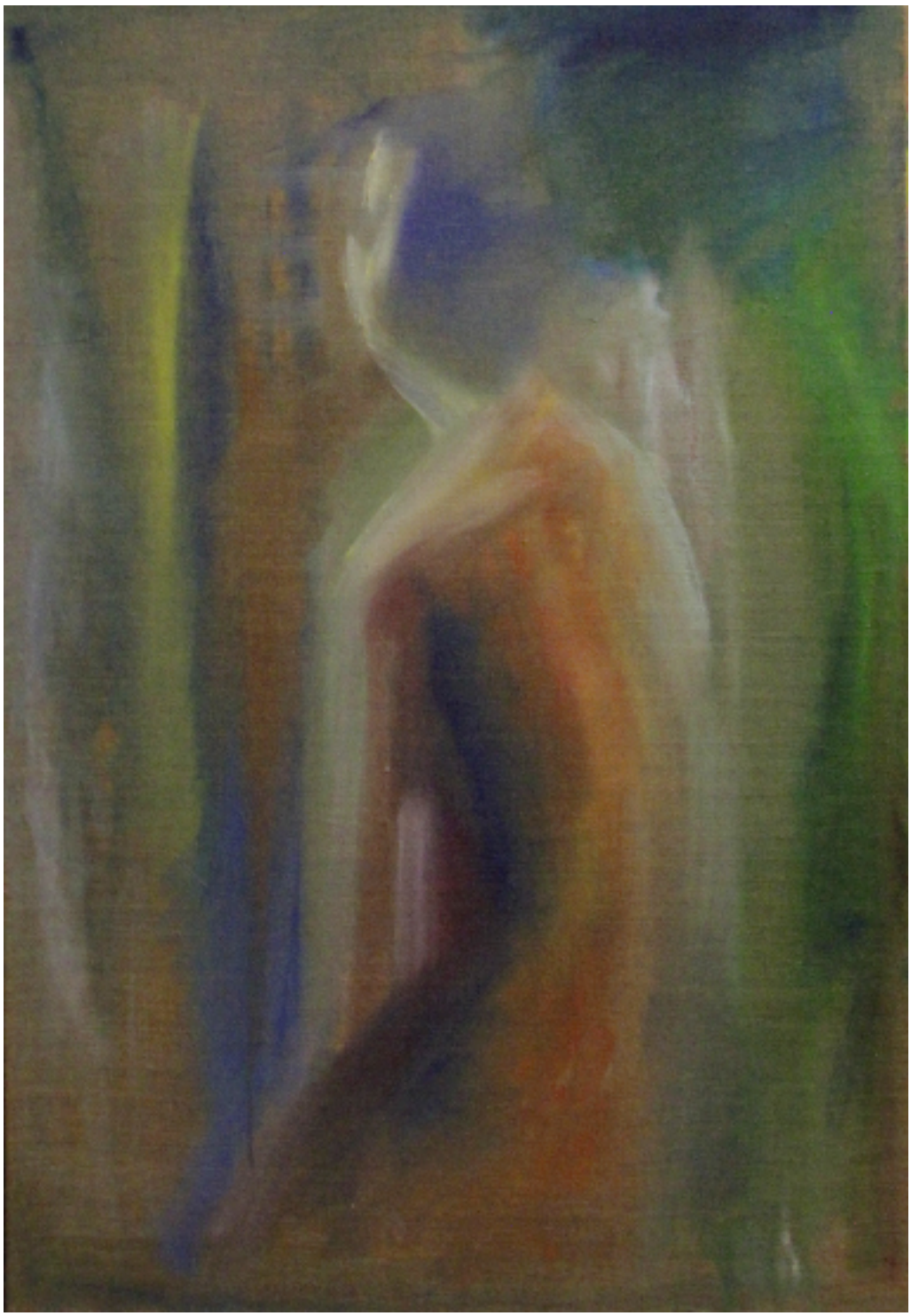
Les autoportraits représentent « une explosion émotionnelle ».
Huile sur toile, 50x70cm.

Huile sur toile, 50x70 cm.

6. Tristesse.

La peinture Tristesse ne traduit pas les principes de portrait, mais exprime l'état précis de la tristesse.

Huile sur toile, 60x80 cm.



7. Ville à travers la nature morte théâtrale, 2018.

Je suis attirée par des villes différentes, la ville comme un être vivant et pensant qui représente une personnalité particulière et contacte avec les gens : elle les accepte ou les rejette etc.

Ce tableau est apparu suite aux spectacles avec des jeunes acteurs et actrices que j'ai vus. À ce moment-là, la ville de nuit et le théâtre se sont unis. Je voulais rendre la ville mystérieuse, créer une posture statique de la ville.

En outre de la ville, on voit la nature morte sur ce tableau : une bouteille, une flûte et un drapé. Ces éléments se cachent dans l'encombrement des maisons. Ce sont une ville solitaire et un spectateur solitaire invisible.

Le format du tableau fait référence au point d'exclamation (un rectangle allongé).

Huile sur toile civière, 120x45cm.

8. Nostalgie, 2017.

Avant tout c’est un travail émotionnel. Entre 2007 et 2009 je suis allée aux expéditions archéologiques, je vivais dans les tentes et dessinais les objets trouvés. C’était très intéressant et passionnant. Je m’en souviens tendrement avec beaucoup d’affection. Par conséquent, j’ai fait cette peinture à l’huile.

Huile sur carton entoilé, 80x60 cm