АННА ЗОРЯ

БИОГРАФИЯ

Анна Зоря родилась в городе Хабаровске, Россия в 1990 году. В своих работах она часто пытается установить связь между повседневной жизнью и рождением идеи. Она опирается на современный теоретический дискурс, видео, фото и инсталляцию для создания своих проектов.

Зоря выросла в Канаде, в 2013 году получила степень бакалавра по истории религии, литературы и искусства от университета Британской Колумбии. В 2018 году она получила степень магистра гуманитарных наук с отличием от Beaux Arts de Paris.

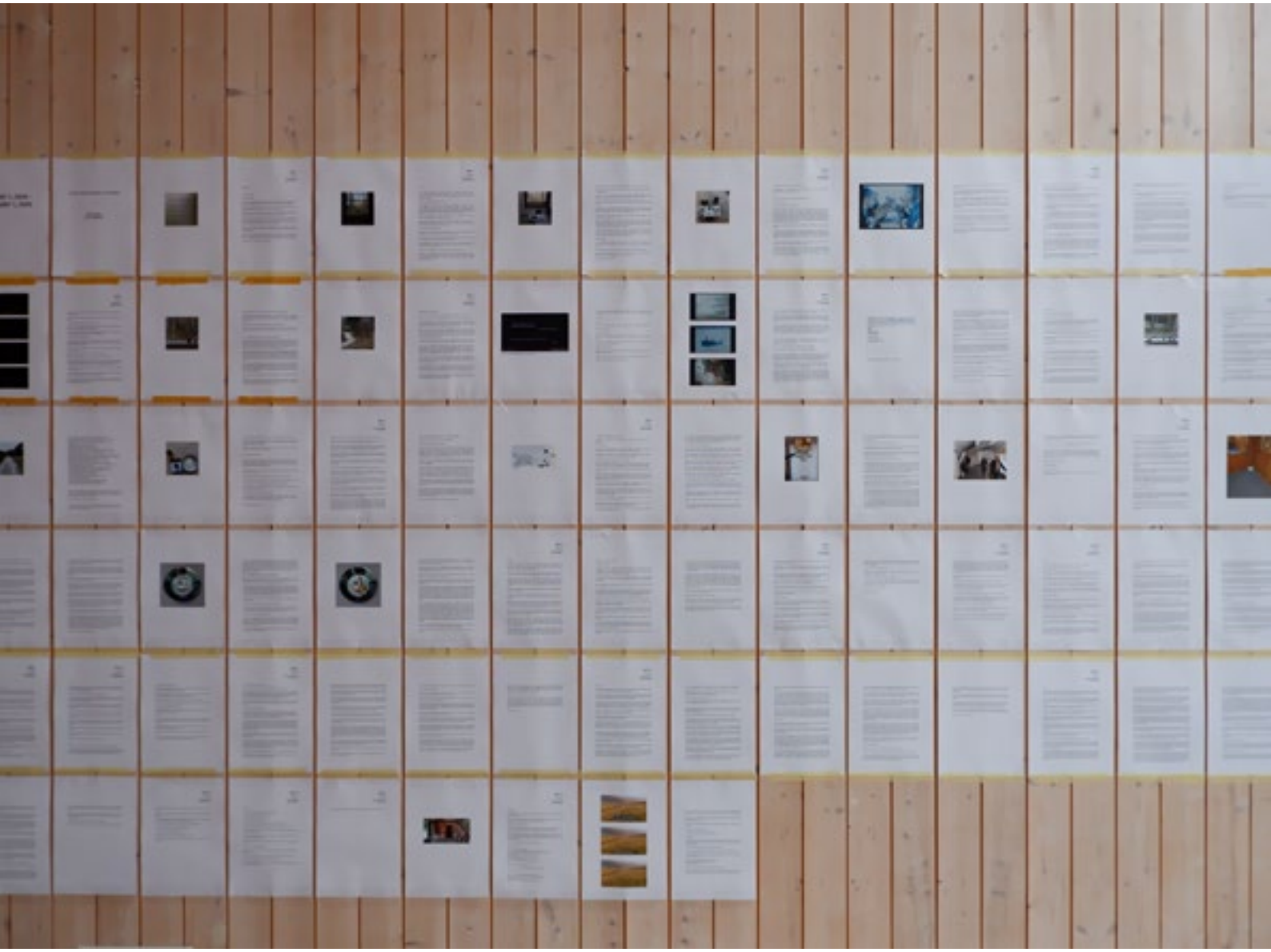
В 2019 году она получила приз инсталляции и скульптуры от Beaux Arts de Paris. В 2020 году она была выбрана на участие в резиденцию Rupert, центр по современному искусству и образованию в Литве, и провела два месяца в компании кураторов, художников и исследователей. Во время резиденции она читала лекцию в Академии Высшего Искусства Вильнюса на тему времени, ожидания, безделья, прокрастинации, колебания, и художественного процесса.

Также в 2020 году её работы стали предметом магистерской диссертации Мелани Шайнер и Клементины Проби, двух кураторов магистерской программы теории современного искусства Goldsmiths.

Ее работы участвовали в многочисленных выставках, включая FELICITÀ 19 (Palais des Etudes, Париж), 7x7 (7x7 online), Waiting for the Sun (The Wrong Biennial, Online), Flower Power (Hotel La Louisiane, Париж), Nothing Happens / Everything Matters (11B, Париж).), Youngster (galleria Vanessa Quang, Париж) и Where is my House? (Das Gift, Берлин).

В феврале 2021 года её работу ‘Waiting’ опубликовала меж-дисциплинарная платформа ReIssue (платформа для современной художественной практики и дискурса).

Showers, 2019, инсталляция, тушь, бумага, записи, зубная щетка, ватные палочки, резинки, смола, жидкий латекс, карамель, воск, тамариндовая конфета, клей, силикон, изюм, стальные кольца, зеркало, настольный календарь, часы Braun, страницы календаря, магнитофон, полотенце, вехотка, мыло, кувшин для воды, папье-маше и малярная лента, губка, мочалка, наконечник чернильной ручки, золотой лист, различные коробки Muji, пузырчатая пленка , два видео (каждое по 3 минут 50секунд).



Letters from a Residency in Lithuania, January—February 2019, 2019, инсталляция, текст, фото, звук.

Весь текст можно прочитать здесь:
https://files.cargocollective.com/650480/exchange-days-1-31.pdf

Joy Before Death, 2018, инсталляция, 13 кадра, каждый размером в 21 x 29 см, тушь на бумаге, синтетический полимер, сталь, дерево.

Весь текст можно прочитать здесь: https://annazoria.com/Joy-before-death

WCW/MN, 2018, инсталляция, 43 кадра, каждый размером в 21 x 29 см, масло на прозрачной бумаге, синтетический полимер, сталь, дерево.

Dreams, 2019, инсталляция, 60 кадров, каждый размером в 21 x 29 см, текст напечатанный на печатной машинке, личные и найденные фото распечатанные на прозрачной бумаге. В тексте описываются отрывки из моих снов и кошмаров 2017-2019 годов.

Blue Moon, 2019, видео, 6 минут 20 секунд.

Видео можно посмотреть здесь: https://vimeo.com/347077726

Grandpa and Me, 2019, видео, 10 минут.

Видео можно посмотреть здесь: https://youtu.be/H7kj9Ycmdm0

The Wedding, 2019, перформанс.

Видео можно посмотреть здесь: https://vimeo.com/363371015

On Productivity, 2019, видео, инсталляция, текст.

Просмотреть видео и прочитать текст можно прочитать здесь:
https://annazoria.com/On-Productivity

Encyclopedia of Dust, 2017, арт текст на тему пыли в контексте искусства, 144 страниц. Формат документа был основан на формате *Critical Dictionary* Жоржа Батайя.

Текст редактирован с помощью искусствоведа Гитэми Малдонадо.

C V

Родилась в 1990, в городе Хабаровске, Россия.

РЕЗИДЕНЦИИ, ПУБЛИКАЦИИ

Февраль 2021, публикация арт текста Waiting (ReIssue Publications). https://reissue.pub/articles/waiting

Январь—март 2020, резиденция, Rupert Centre for Arts and Education, Вильнюс, Литва.

Ноябрь—декабрь 2019, резиденция в Институте Франции в Афинах.

Июнь—июль 2019, 'In the Conglomerate' workshop с художником Михаэлом Бютлером, Академия Искусства в Сальзбюрге.

ПРИЗЫ

Предворительный отбор участников Salon de Montrouge 2019 & 2020.

Сентябрь 2019, приз Beaux-Arts de Paris скульптуры и инсталляции.

ОБРАЗОВАНИЕ

2015—2018, степень магистра с отличием, Beaux-Arts de Paris, Париж, Франция.

2008—2013, степень бакалавра по истории религии, литературы и искусства, университет Британской Колумбии, Ванкувер, Канада.

ВЫСТАВКИ

2019. “Felicità 19”, Palais des Études, Paris.

2019. “Waiting for the Sun”, an online pavilion for the Wrong Biennale. Supported by Folle Béton. Curators: Yves Bartlett and Yue Yuan.

2019. “Flower Power” with Suzanne Husky, Martine Aballéa, Hsia Fei Chang and atelier Nathalie Talec. Hotel La Louisiane, Paris. Curator: Anaid Demir.

2019. “Nothing happens / Everything matters” with Gilles Elie, Cecilia Granara, Nathanaëlle Herberlin, Theodora Kanelli, Nathaniel Kochan, Elene Shatberashvili, Lise Thiollier, Miranda Webster.
11B, Paris.

2018. “Folks Folks presents”. Paris Design Week, Paris.
Curator: Luiza Vanelli Schmidt.

2015. “Youngster” with Claudio Coltorti, Tom Masson, Patrick Guidot, Céleste Castelot. Galerie Vanessa Quang, Paris.
Curator: Nicolas Blamouthier.

2015. Group show “Where is my house?”. Das Gift, Berlin.
Curator: Maansi Jain.

WEBSITE: https://annazoria.com