# ДАША ИЛЬИНА

Center for Technological Pain, 2017 - 2020

# ДАША ИЛЬИНА

## *Center for Technological Pain (Центр Технологической Боли)*

**Видео, предметы, брошюры**
**Предыдущие выставки в Ars Electronica, Линц**
**MU Artspace, Эйндховен**
**La Gaîté Lyrique, Париж**
**HMKV, Дортмунд**
**2017-2020**

Center for Technological Pain (Центр Технологической Боли) это фиктивная компания, созданная Дашей Ильиной, которая предлагает DIY решения проблем связанных со здоровьем, которые вызванны современными технологиями, как к примеру смартфоны и ноутбуки. Среди разработанных прототипов - механические защитные очки для глаз, которые снижают нагрузку на глаза, шлем для освобождения рук пользователя, коробка от бессонницы и различные более или менее нелепые приспособления для снятия напряженных локтей и пальцев. Ильина, которая является частью молодого поколения, которое никогда не отрывает глаз от смартфонов, также предлагает DIY руководства по изготовлению примитивных аксессуаров из дешевых материалов. Кроме того, Центр ставит под сомнение негативные последствия технологий, адаптируя методы самозащиты и йоги для борьбы с этой современной зависимостью.

http://centerfortechpain.com

Photo: Julien Mouffron-Gardner

# ДАША ИЛЬИНА

## *www.send-me-a-task.com*

**В сотрудничестве с Amanda Lewis.**
**Перформанс, PHP, HTML, CSS, экран, футболки, веб-камера**
**Предыдущая выставка в Plateforme gallery, Париж 2017**

www.send-me-a-task.com - это онлайн-сервис, направляющий художников Дашу Ильину и Аманду Льюис на выполнение алгоритмических задач, имитирующих трудный рабочий процесс, который ежедневно испытывают работники, подчиняющиеся стандартам экономики свободного заработка, в частности, Amazon Mechanical Turk. Во время перформанса посетителям предлагается отправить задания для художников, которые они исполняют на протяжении всей выставки. Художники начнут выполнять задачу, как только увидят оповещение на экране. Перформанс также записывается и транслируется на YouTube, так что пользователи могут отправлять задачи издалека. Задачи простые и стереотипные тем действиям, обычно выполняемым на открытии выставки, и варьируются от «Выпейте глоток вина» до «Обсудите политику искусства» или «Спросите друг другу о том, что произошло вчера вечером».

http://www.send-me-a-task.com

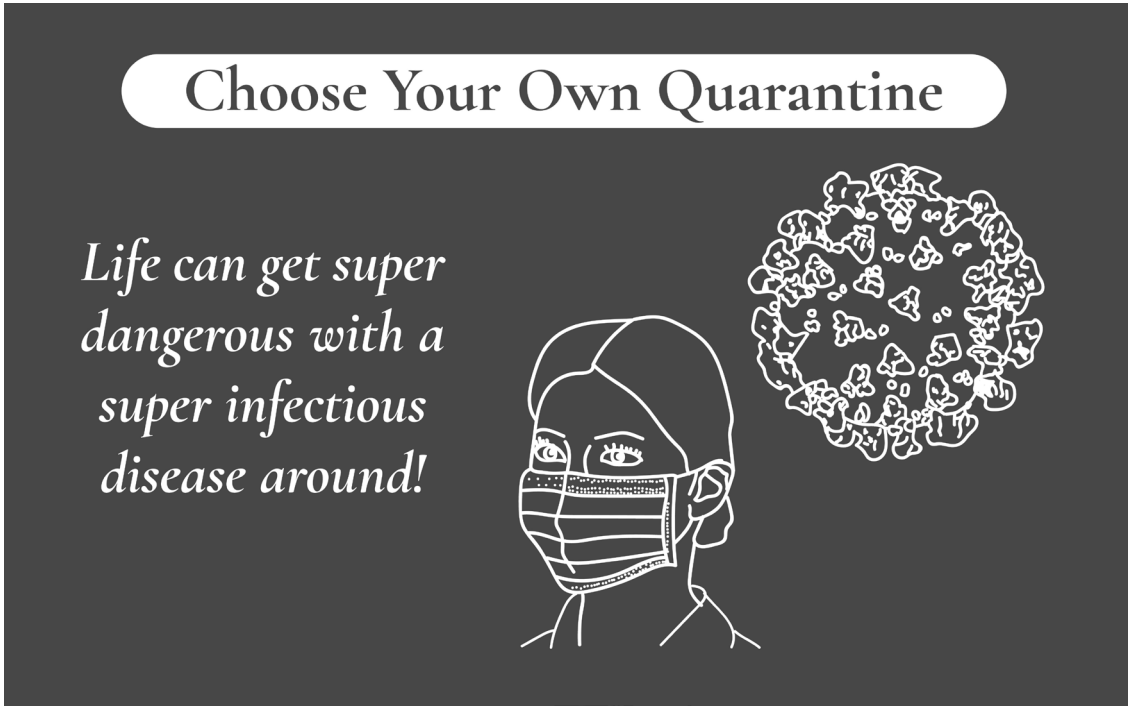
# ДАША ИЛЬИНА

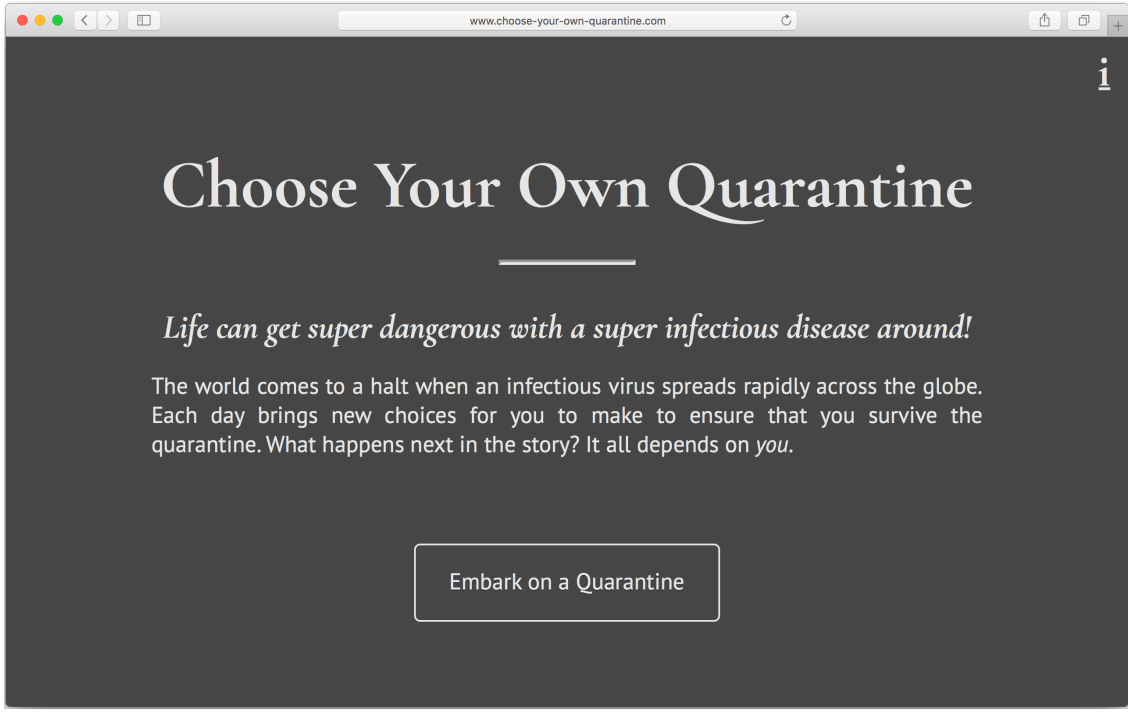
## *Choose Your Own Quarantine (Выбери свой карантин)*

**В сотрудничестве с Sofia Haines.**
**Онлайн игра**
**Приз третьего места в категории Игры ADAF Festival**
**Предыдущая выставка в KONTINUUM (Kleine Humboldt Galerie), Берлин**
**Suoja/Shelter Festival, Хельсинки**
**2020**

Choose Your Own Quarantine (Выбери свой карантин) - это веб-игра, вдохновленная серией книг Choose Your Own Adventure, которые стали популярными в 1980х годах. Игра состоит из трех частей: до, во время и после карантина. Пользователю представляется сценарий, который изначально следует реальному графику эволюции COVID-19, но по мере развития игры пользователи заметят, что варианты становятся все более спекулятивными и вымышленными. “Выбери свой карантин” отражает неопределенность текущей ситуации связанной с пандемией, показывая, как мы пытаемся примирить наше неожиданное настоящее с нашим неизвестным будущим. Различные результаты игры призваны поднять вопросы о том, какие ценности, обычаи и культуры в конечном итоге сохранятся, а какие могут стать устаревшими пережитками предпандемического мира.

http://www.choose-your-own-quarantine.com/



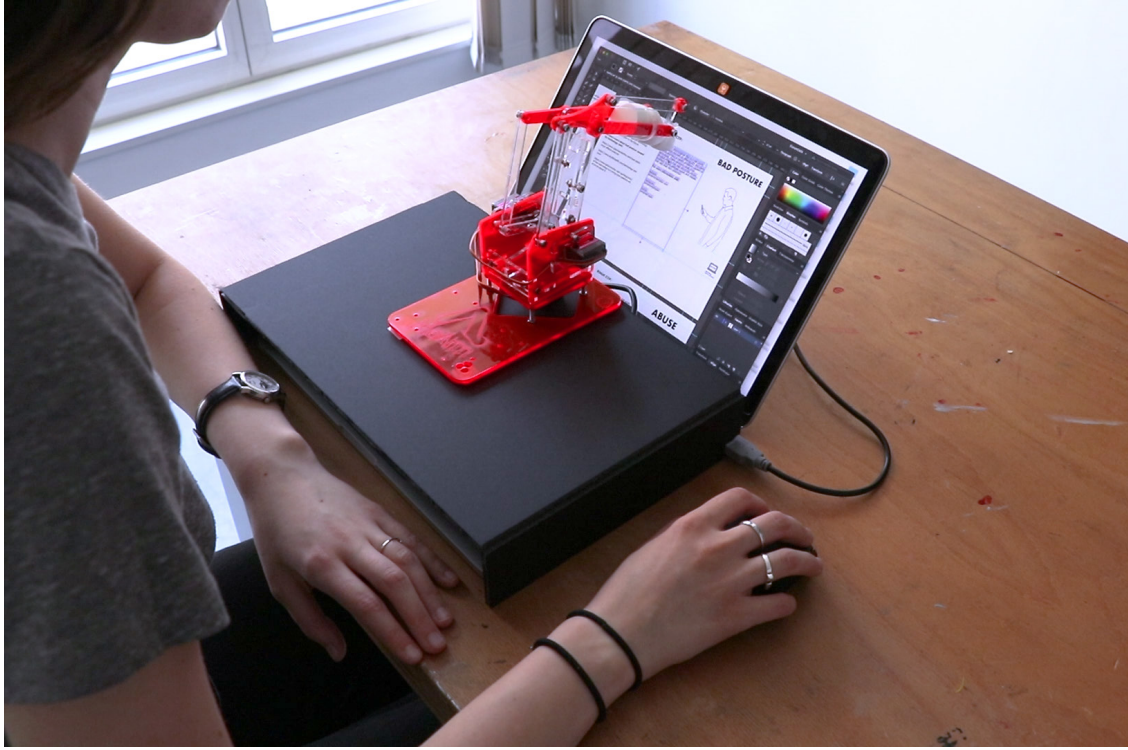
# ДАША ИЛЬИНА

## *T = a + b log2 (1+D/W)*

**Видео, рука робота, компьютер**
**2018**

T = a + b log2 (1+D/W) происходит из закона Фиттса, который используется для предсказывания движения человека при человеко-компьютерном взаимодействие, а формула может использоваться для количественной оценки время движения с точностью движения и с расстоянием перемещения. T = a + b log2 (1 + D / W) - это рука робота к которой прикреплен 3D напечатанным палец, который указывает на различные части экрана компьютера и призывает пользователя следовать за пальцем и нажимать на то, куда он указывает. Этот проект является комментарием недавнего прогресса в области автоматизации и сопровождающего страха, что роботы захватят нашу жизнь. А также, является физическим проявлением действия «укажи и щелкни» (“point-and-click”). Работа представлена в виде серии из 3 видеороликов, в которых рука робота «помогает» с 3 ежедневными задачами, связанными с компьютером: поиск в гугле, пользование фейсбуком и иллюстрирование.

http://dashailina.com



# ДАША ИЛЬИНА

## *Nothing to Hide*

**В сотрудничестве с Amanda Lewis.**
**Вебкамера, распечатанная карта, маркер, нить, микрофон, HTML, CSS**
**2017**

Nothing to Hide выделяет три наиболее заметных элемента наблюдения. Чтобы это сделать было создано три устройства, которые показывают очевидные способы отслеживания. Эти устройства были специально утрированны, чтобы показать, насколько очевиден постоянный процесс отслежки в наше время. На видео разговоры одного человека записываются с помощью микрофона. Второй человек находится под видеонаблюдением, а у последнего человека отслеживается геолокация. Эти своеобразные аугментации устройства были выбраны в качестве представления информации, которая постоянно хранится о нас. Название “Nothing to Hide” («Нечего скрывать») является ссылкой на фразу, повторяемую многими сторонниками наблюдения. Они утверждают, что не следует быть против наблюдения, если вам нечего скрывать от правительства.

http://dashailina.com/nothingtohide

# ДАША ИЛЬИНА

## *Are You Watching?*

**Онлайн веб-камеры, перформанс, подруга с постерами**
**Предыдущие выставки в Centre Pompidou, Париж**
**ReFrag фестивале, Париж**
**онлайн на SPAMM_POWER**
**2016**

Are you watching? это видео / перформанс Даши Ильиной в сотрудничестве с ее подругой. В рамках этого видео обсуждается вопрос о конфиденциальности общедоступных данных и технологий. Все части видео были записаны в Париже, в то время как перформанс проходил на общественных площадях в Москве. Ни Даша, ни ее подруга не знали о существовании этих веб-камер до этого проекта, хотя те, что использовались для этого видео являются маленьким процентом камер, существующих до сих пор. Этот проект является своего рода общением между художницей и ее подругой, которая живет в другой стране, но само это общение создало у художника и подруги чувство копофобии - страха быть увиденным. Хотя страх наблюдения еще не признан фобией, Даша считает, что с технологическим прогрессом эта фобия будет признана очень скоро. В дополнение к неуловимому ощущению того, что за ней наблюдают, подруга художницы также испытывала страх показаться политическим активистом со стороны московских властей во время выполнения этой работы.

https://vimeo.com/165925567

# ДАША ИЛЬИНА

## *Beauty Prescribed*

**В сотрудничестве с Remina Greenfield и Sarah Gasper.**
**Предыдуще исполнено в Musée des Arts Décoratifs, Париж**
**2017**

Beauty Prescribed - это перформанс разработанный для Кабинета басен, который является комнатой, которая представляет собой реконструкцию будуара восемнадцатого века, который когда-то был частью отеля Dangé, расположенного в 9-м округа Парижа. Солистка исполняет роль благородной женщины восемнадцатого века, которая выполняет ритуал туалета перед небольшой аудиторией. Ссылаясь на советы по красоте из руководств восемнадцатого века, женщина следует рецептам и инструкциям, предписанным ей повествовательным мужским голосом. Рецепты красоты часто писали мужчины-врачи, которые диктовали, что считалось красивым. Исполнитель следует этой диктовке и участвует в этом предписанном ритуале украшения. В дополнение к чрезмерному нанесению макияжа, косметика, использовавшаяся в это время, была на самом деле ядовитой и в конечном итоге убила женщин, которые их использовали.
Будуар, в котором происходит перформанс, был украшен иллюстрациями басен де ла Фонтен. Один из них говорит следующее: Ценя прекрасное одно,
Хотя порой и губит нас оно,
Полезное мы все браним с упорством.
https://vimeo.com/215401663

LIVING IN THE END TIMES
SLAVOJ ŽIŽEK
Middlesex
JEFFREY EUGENIDES
BROAD BAND
DOUGLAS ADAMS
We Are Here — Art After the Internet

# ДАША ИЛЬИНА

**ВЕБСАЙТ:**
dashailina.com

**ПОЧТА:**
studio@dashailina.com

Даша Ильина - медиа художница, родилась в Москве, и в настоящее время проживает в Париже. В своей работе она исследует отношения, которые мы формируем с цифровыми устройствами, ежедневно используемыми нами, в частности, в отношении человеческого тела. В своей работе Ильина рассматривает практику “сделай сам” и низкотехнологичные решения для изучения различных проблем, таких как зависимость от телефона, проблемы со здоровьем, связанные с технологией, и приватность в цифровую эпоху. Она является основателем Центра технологической боли, центр, который предлагает DIY решения проблем со здоровьем, вызванных цифровыми технологиями, за которые она получила почетное упоминание в Ars Electronica.

## ОБРАЗОВАНИЕ

2014-2018 Parsons The New School for Design, *Bac+4 in Art, Media et Technology*, Paris, France
2011-2014 Walnut Hill School for the Arts, *Visual Arts*, Natick, United States

## ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

2020 Control Shift Network, *The Galleries, Bristol*
2020 Ars Electronica Festival 2020, *Linz*
2020 Hors Pistes Exhibition, *Centre Pompidou, Paris*
2020 Mensch Maschine, *Le Botanique, Bruxelles*
2019 The Wrong biennale: EPICENTRE, Press-Refresh, *Valence & En ligne*
2019 Die Digitale, *Weltkunstzimmer, Düsseldorf*
2019 Radical Immersions, *Watermans, Brentford*
2019 Computer Grrrls, *MU Artspace, Eindhoven*
2019 Function Fest, *Centre Cultural Casa Planas, Palma de Majorque*
2019 Computer Grrrls, *Gaîté Lyrique, Paris*
2018 Monitor, *AIR Gallery, Manchester*
2018 Computer Grrrls, *HMKV Dortmunder U, Dortmund*
2018 Le Futur De La Création, *American Center for Art & Culture, Paris*
2017 The Wrong Biennale (SPAMM Power pavilion), *En ligne thewrong.org*
2017 A More Fruitful Way to Spend Free Time, *Plateforme Gallery, Paris*

## НАГРАДЫ И РЕЗИДЕНЦИИ

2020 Résidence à Mains d’Œuvres, *Saint-Ouen*
2020 Mention honorable à Ars Electronica, *Linz*
2019 Résidence à Koumaria, *Sellasie, Grèce*
2019 Résidence à SimplonLab, *Paris*
2018 Prix #Makeuses, *Simplon.co, Montreuil*

## КОНФЕРЕНЦИИ И МАСТЕРСКИЕ

2020 Présentation du travail et interview, *Disrupt & Reflect, Impakt, En ligne*
2020 Atelier DIY Solutions Against Tech-Pain, *Mapping Festival, Genève*
2020 Conférence-performance : Center for Technological Pain, *La French Tech En ligne*
2020 Atelier DIY Solutions to Hack Contemporary Technologies, *Art Meets Radical Openness 2020, En ligne*
2020 Atelier DIY solutions for disrupting the digital, *Innovation Colab, Duke University, Durham*
2020 Table Ronde “Le Futur a-t-il un genre(s)”, *Les Féminins festival, Théâtre de Verre, Paris*
2019 Atelier + Conférence Duper le Numérique, *Stereolux, Nantes*
2019 Conférence Center for Tech Pain, *L’abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l’Aumône*
2019 Atelier Tech Pain Solutions, *Hackers&Designers, Amsterdam*
2019 Conférence Tech Self-Defense, *NØ SCHOOL, Nevers*
2019 Atelier + Conférence Solutions to Health Problems, Tech Companies Don’t Want You to Know About, *Meta Marathon, NRW-Forum Düsseldorf, Düsseldorf*
2018 Conférence How technology affects us, *Blue \ x80, Villette Makerz, Paris*
2018 Atelier bienvenue dans la vie sans douleur!, *générations connectées, Le Cube, Issy-les-Moulineaux*

## ОТБОР ПРЕССЫ

2020 Dasha Ilina - Interview, *Neural* (en)
2020 Dasha Ilina : DIY, humour, yoga, arts martiaux et interactions humain-machine - Interview, *Makery* (en, fr)
2020 Dasha Ilina & Benjamin Gaulon, No School Nevers - Interview, *Tech + Art Podcast* (en)
2020 Les solutions DIY de Dasha Ilina pour “duper le numérique” - Interview, *Stereolux Blog* (fr)
2019 Le bricolage, remède à la techno-dépendance, *Arte Tracks* (fr, de)
2019 Dry eyes? Insomnia? Poor posture? The Center for Technological Pain has the solution!, *We Make Money Not Art* (en)
2019 L’oeuvre de la semaine : “Center for Technological Pain de Dasha Ilina”, *La Gaîté Lyrique* (fr)
2018 Curator’s choice (page 70), *Kunst Bulletin 9/2018* (de)
2018 Interview Devenir transform’acteur, *Les Rendez-Vous Du Futur* (trasmis en ligne, 38:00) (fr)